



Nº 8 - Noviembre 2013

El Jardín Literario: Versos y Microrrelatos



Laberinto

Hay días en que la poesía sirve como sucedáneo para el cañón en la sien.

Hay días peores:
Días sin poesía.

Fernando Sánchez Ortiz

El único héroe que creo tener es un héroe fugaz, protagonista de una noticia de entre diez y quince segundos en el informativo de la tarde, alguien sin más trascendencia para los compiladores del devenir humano y universal.

Su acto se enmarca en las manifestaciones de protesta que siguieron a la decisión del gobierno español de apoyar a los EEUU en la invasión de Iraq.

Sucede en Barcelona: un grupo de jóvenes se separa del recorrido previsto de la manifestación e invade la planta baja de El Corte Inglés.

Entre ellos encontramos a mi héroe. Todavía no ha terminado el instituto, pero acaba de esquivar a un comando compuesto por cinco agentes de policía y tres guardias de seguridad, y corre hacia la salida abrazado a su botín: un jamón de pata negra expropiado al Club del Gourmet.

Es en este momento en el que la Historia establece su juicio; mi joven héroe, bien lo sabemos, po-

dría haber regresado a casa para dar buena cuenta del manjar, transformarse en un vil ratero que aprovecha el abrigo de la masa para la consecución de un fin egoísta.

Pero su decisión es otra. Firme, decidido, atravesado por un conocimiento que otros tardan siglos de libros gordísimos en acumular, sigue a la carrera. Cada nuevo paso es un desvelamiento del verdadero origen de esa guerra que pretenden encubrir con armas de destrucción masiva y exceso de moros chillados, un avance en la comprensión del sistema económico y criminal en el que habita, una nota al pie en la historia de la humanidad. Y, sin duda impulsado por la fuerza de ese saber, se detiene, blande el jamón, y lo estampa contra el luminoso dorado de esa compañía de venta de productos tóxicos y explotación medioambiental y humana al por mayor que responde al nombre de McDonalds.

No he vuelto a saber de él.

No se me hace difícil imaginar que, con la ayuda de chivatos y cá-

maras de seguridad, acabó por ser detenido y pasó a disposición judicial. Que le acusaron de robo con violencia, vandalismo, resistencia a la autoridad y destrozos en el patrimonio privado. Que tuvo que hacer frente a una sanción económica e incluso a pena de cárcel.

No sería extraño.

En este cochino y enloquecido mundo, las mentes lúcidas, las personas capaces de enarbolar la ética y la cordura, suelen acabar en prisión, mientras los genocidas dispuestos a masacrar poblaciones enteras para saquear petróleo se elevan a la categoría de héroes y grandes hombres de la patria, y los envenenadores de niños alimentan a sus cerdos con jamón de pata negra.

En este planeta inverso y podrido, los enanos se agigantan en la Historia, mientras las personas realmente grandes pasan desapercibidas y rara, muy rara vez, se convierten en héroes para nadie.

Fernando Sánchez Ortiz

<http://minimorrelato.blogspot.com>

Moriremos más deprisa esta mañana

Has sido más que un hogar,
un pequeño palacio,
eras la mejor de todas las docientas idénticas viviendas
de aquel apartado barrio,
iguales, sí, pero tú la más bonita, la más grande,
todas tenían setenta metros cuadrados de futuro.
La mejor situada, no era verdad.
La de mejor vistas,
desde todas se veía lo mismo:
un patio donde se tendían las intimidades
y un solar donde un proyecto de parque
se olvidaba cada año de jugar con los más pequeños.

Pero tan enamorados de ti,
tan fieles a ti.

Hoy siento como tu vacío
y nuestra historia se afilan en mis entrañas,
y me pongo más enferma
al adivinar lo que mis ojos no tocarán ya de ti.
Mis pies,

sólo con mis pies,
el resto del cuerpo hace meses que lo perdí en las filas del
paro,

van caminándote los recuerdos:
los niños aprendiendo a tu lado a ser niños,
-en este instante busco en mi niñez
un rezo o una nana que me alivie-,
las tardes de invierno recortando con ellos enormes soles
para colgarlos en sus cabeceras,
-ahora una gran luna negra gota a gota rocía sus caritas-,
los desayunos de los domingos,
el día entero para disfrutarnos dentro de ti,
aroma a chocolate recién hecho, mermelada en el pan,
-hoy solo tengo el miedo
para untar en sus mañanas-.
Miro con perdón el golpe que te dí
al recibir el primer aviso,
el puño descargó contra tu pared mi dolor
y la grieta que se abría en mi vida
fracturó un trocito de tu piel.
Las deudas se plantaban solas
en maceteros demasiado pequeños.

Te perdíamos sin remedio.

Desde la calle un "sí se puede"
sube como una enredadera por la fachada,

se cuele por tus ventanas desnudas y me azota el rostro.
Busco en tus rincones alguna esperanza escondida,
un pequeño dios que deshaga el nudo
que aprieta mis arterias silenciando el latido.
"Sí se puede, sí se puede",
las voces de mi gente se aceleran,
los gritos me anuncian que ya están aquí.

Tengo que dejarte.

No sé quién te vivirá,
quién te quitará el dolor de la pared,
quién volverá a vestirme de fiesta.

Cierro la puerta.

Siento que tú, hermoso palacio,
y nosotros,
moriremos más deprisa esta mañana.

Mª Jesús Burguete Lacalle

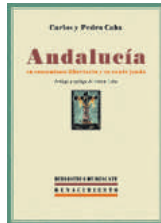
Poema finalista el el I Certamen de Poesía Social
de CGT-León

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

LIBROS

Andalucía, su comunismo libertario y su cante jondo

Andalucía, su comunismo libertario y su cante jondo
 Carlos y Pedro Caba; prólogo y epílogo de Rubén Caba
 Sevilla: Renacimiento, 2008
 Colección Biblioteca de Rescate, 17
 316 págs
 ISBN 9788484723486



El título de la primera edición en 1933, Andalucía, su comunismo y su cante jondo, que se conservó al reeditarse en 1988 por la Universidad de Cádiz, entrañaba un equívoco desafortunado. Al leer el texto queda claro que los autores se refieren de manera expresa al comunismo libertario. Pero el tema que vertebraba este ensayo es el cante jondo como rasgo distintivo de la cultura andaluza, tan pródiga en manifestaciones artísticas. Carlos aportó al texto los saberes musicales del guitarrista que ya era, y Pedro lo enriqueció con sus meditadas lecturas de filósofo en ciernes. Entre los dos hermanos consiguieron una prosa fresca y brillante al servicio de una gran precisión conceptual. Fue el único libro en que compartieron autoría. Carlos Caba Landa (1899-1976) colaboró en periódicos gallegos, publicó cuatro novelas y, al morir, dejó varios originales inéditos. Y Pedro Caba Landa (1900-1992) compuso una amplia obra literaria y filosófica de más de veinte títulos que abarca ensayo, novela, poesía y teatro.

El prólogo y el epílogo de esta edición se deben a Rubén Caba, autor de novelas, cuentos, libros de viajes y ensayos. En el prólogo bosqueja las semblanzas de su tío y de su padre; y en el epílogo comenta La copla andaluza, ensayo de Rafael Cansinos Assens en el que, desde el capítulo VIII hasta el final, glosó el libro de Carlos y Pedro Caba Landa sin escatimarles elogios.

MÚSICA

Essència



Aspenat



El mayo pasado aparecía Essència, el nuevo disco del grupo valenciano Aspenat. Haciendo honor a su nombre, este nuevo disco es un aspenat, una mezcla, de nuevos ritmos a los cuales no nos tenían acostumbrados los de Marina. Un disco más electrónico, alejado del ska y el drum and bass de los inicios, pero con un gran potencial. Un disco más maduro, muestra de un grupo que está creciendo a ritmos exponenciales. Las grandes colaboraciones de Nega (Los Chikos del Maíz), Dremen o Alex Seguí (La Gossa Sorda) hacen crecer y enriquecen el disco. En definitiva un grupo, un disco, unas letras y unos directos que motivan a continuar la lucha y convierten este grupo en referente en el panorama musical valenciano.

CUADERNO BITÁCORA

"Uno de los nuestros"



Con la conglomeración de ilustradores, diseñadores gráficos, fotógrafos y pintores, Enkil nos otorga un pasaporte para inmiscuirnos en el arte digital fundando un entorno plagado de realidad y quimera, erotismo, diseño, simbología tribal y psicodelia. Estos son algunos de los conceptos que sustentan y estilan el blog "Uno de los nuestros" cuya apertura se dio en el 2006 y siete años después insiste en crear entradas y acoger comentarios. Cada post acostumbra a centrarse en un autor concreto, encontramos aquellos que provocan una textura sensual al espacio como es el caso de Bertil Nilsson, este fotógrafo ha enfocado su trabajo en los artistas del circo, se inspira en el movimiento y la forma humana resaltando la fuerte naturaleza del cuerpo en tonos blanco y negro. Asimismo nos presenta al padre del concepto "el arte es basura", nos referimos a Francisco de Pájaros, emplea materiales encontrados en la basura de las calles para concebir sus obras prácticamente en los mismos lugares que los localizó, creando monstruos que expresan miedos y se embadurnan de reproche social. Siguiendo la vertiente crítica topamos con Sit Haiiro, pintor, escultor e ilustrador que combina cráneos de animales y suaves curvas femeninas para enjuiciar las atrocidades de un mundo en el que prima la economía por encima de la ecología. En definitiva, estamos en un blog opuesto al arte convencional, aunque no encontraremos información personal sobre el administrador del espacio, en su índice izquierdo nos topamos con un "comenta lo que quieras" donde Enkil se encarga de contestar a las cuantiosas interrogaciones de sus lectores. <http://www.enkil.org/>

CINE



Lunas de hiel

Francia/Gran Bretaña, 1992
 Dirección: Roman Polanski



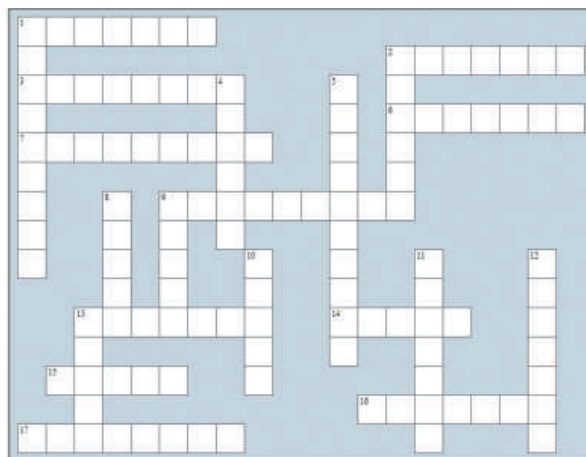
Uno de los mejores títulos de Roman Polanski, *Bitter Moon* (*Luna amarga* en su traducción literal) es un desaforado viaje desde la pasión al odio en las relaciones de pareja. Estrenada en su momento con una fuerte corriente negativa de críticas (sobre todo en los medios conservadores de los países anglosajones) su mezcla de thriller, comedia negra, intriga y melodrama escandaloso, puede verse 20 años después como un sabroso caramelo envenenado en el que asistimos a un duro pero entretenidísimo guión sobre la degradación humana con final catártico, un guión en el que trabajaron tanto el propio Polanski, como John Brownstein y Gérard Branch ("En busca del fuego" y "El nombre de la rosa").

La voz dormida

España, 2011
 Dirección: Benito Zambrano



Sentido homenaje a la dignidad de quienes resistieron los embates de una de las corrientes del fascismo que todavía hoy está impune, "LA VOZ DORMIDA" nos muestra el miedo y el terror que impuso la dictadura franquista en la posguerra acercándonos una red de relaciones femeninas reconocible entre quienes hemos vivido/escuchado a l@s supervivientes del bando derrotado, consiguiendo un film emocionalmente intenso que mantiene un recuerdo que todavía pone nervioso a la derecha ("otra de la guerra..." suelen comentar) denunciando su histórica sumisión al poder y al despotismo (político, militar y religioso). Una de las mejores películas españolas del pasado año.



- HORIZONTALES**
 1. Anfibio
 2. Urcera
 3. Montaña
 6. Arosas
 7. Despedido
 9. Exagerado
 13. Racismo
 14. Triple
 15. Gnomos
 16. Chalupa
 17. Osamenta
- VERTICALES**
 1. Almadraba
 2. Tramo
 4. Anbal
 5. Fundamento
 8. Enema
 9. Eñol
 10. Adbe
 11. Sillas
 12. Modorra
 13. Ronda

HORIZONTALES

- Fuera de lo común
- Llagar
- Lección de una fábula
- Reune, guarda
- Gasto excesivo
- Esesivo
- Teoría que defiende la supremacía de una raza
- La más aguda de las voces
- Genio, espíritu de la tierra
- Embarcación pequeña
- Esqueleto óseo

VERTICALES

- Red para pescar atunes
- Elemento metálico radioactivo
- General cartaginés
- Razón, motivo
- Lavativa intestinal
- Famosa favorita de Felipe II
- Ladrillo de barro
- Robustas, vigorosas
- Templar, organizar una discusión o charla
- Grupo de personas que andan de noche

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

Bibliotecas confederales

La Xarxa de Biblioteques Socials es una red de bibliotecas anarquistas y de centros sociales que comparten un sistema de gestión bibliotecaria y un catálogo colectivo que permite localizar cualquier libro que esté en una de las bibliotecas de la red

Podemos definir como obsesiva la pasión que los anarcosindicalistas han sentido desde sus orígenes por la cultura, por los libros... por las bibliotecas. No había sindicato, asociación obrera, ateneo, agrupación anarquista que no creara o intentara crear su biblioteca, que no separase un espacio en su local al que denomine biblioteca. Lo normal serán unas estanterías, un armario y unas pocas decenas de libros, periódicos y folletos, pero también sabemos de otras con miles de volúmenes. Libros de autores anarquistas rusos, franceses, españoles, de sociología, de ciencia, enciclopedias, colecciones de novelas "sociales", todo está representado en estas bibliotecas que en muchos casos representaban la mayor inversión económica de las sociedades obreras libertarias.

Esta pasión de los anarquistas por la lectura y las bibliotecas ha resistido los años de la represión y hoy en día raro es el local Confederal, el ateneo libertario, el centro social okupado que no tiene, ha tenido o planea tener una biblioteca.

En nuestros días la situación de la lectura ha cambiado, solo tenemos que decir internet para apreciar la cantidad y calidad de estos cambios, pese a esto o mejor dicho, junto a esto, seguimos impulsando la creación de bibliotecas anarquistas.

Sabemos de colecciones de libros más o menos organizadas como bibliotecas en muchos locales de la CGT en Andalucía, Castilla-León, Cataluña..., multitud de intentos bienintencionados, esfuerzos que en muchos casos no han llegado a nada. Los problemas con los que se encuentra un sindicato o una FL a la hora de crear una biblioteca son muy variados: falta de personas formadas, desconocimiento de las mas mínimas reglas de trabajo bibliotecario, problemas económicos o de planificación de una política bibliotecaria que transforme un depósito desordenado de libros en una biblioteca viva y por tanto usada.

Tradicionalmente, ante situaciones como la descrita, las bibliotecas han usado la cooperación bibliotecaria (¿apoyo mutuo bibliotecario?), esto ha permitido compartir fondos (préstamo entre bibliotecas), el intercambio de herramientas bibliotecarias (programas, servicios, adquisiciones de documentos de forma coordinada) y por tanto rentabilizar

los pocos medios de que se dispone.

Toda la cooperación entre bibliotecas se basa en saber qué libros y otros documentos tenemos en nuestra biblioteca y qué tienen las demás, es decir tenemos que tener los libros ordenados siguiendo una normas comunes a todos y catalogados en un sistema informático que permita ser consultado a través de internet.

Actualmente en el mundo de las bibliotecas libertarias y de centros sociales, hay pocos ejemplos de redes cooperativas de bibliotecas, uno de los escasos ejemplos es la Xarxa de Biblioteques Socials, una red de bibliotecas anarquistas y de centros sociales que comparten un sistema de gestión bibliotecaria (base de datos de documentos, de usuarios, programa de préstamo de libros...) y un catálogo colectivo que permite localizar cualquier libro que esté en una de las bibliotecas de la red. Conforman esta Xarxa 18 bibliotecas de Cataluña y el País Valenciano como la Biblioteca Social Mateo



El catálogo colectivo de la Xarxa recoge más de 10.000 títulos y para integrarse en ella basta con ser una biblioteca autogestionada y social

Morral Ateneu Llibertari de Sants, Centre d'Estudis Josep Ester Borràs, Centre de Documentació La Ciutat Invisible, Biblioteca del Ateneo Libertario Al Margen, Biblioteca Social d'Olot, Biblioteca Libertaria Ferrer i Guardia, Biblioteca CNT-AIT Cornellà de Llobregat, etc.

El catálogo colectivo de la Xarxa recoge más de 10.000 títulos y para integrarse en ella basta con ser una biblioteca autogestionada y social. El ingreso de nuevas bibliotecas se decide en asamblea.

Un futuro deseable

Es necesario que desde CGT abordemos este tema y hagamos de nuestra debilidad (la falta de verdaderas colecciones organizadas de libros y de una política sobre bibliotecas) una fortaleza. Puesto que partimos de cero, puesto que prácticamente no tenemos bibliotecas organizadas, podemos actuar de forma cooperativa y coordinada desde el principio e ir creciendo todxs juntxs.

Para esto hace falta que creemos a nivel estatal un grupo

compuesto por gente que conozca y quiera organizar y dinamizar las colecciones de libros que existan en su local. La función de este grupo básicamente debe ser el elaborar un plan de bibliotecas confederales que posibilite la coordinación de las existentes (ya sea en una red propia de CGT o sumándonos a una red ya en funcionamiento) y cree las condiciones que fomenten la aparición de otras.

El trabajo a realizar es grande, pero los beneficios también pueden ser grandes: reunir y organizar la documentación necesaria para nuestra actividad sindical y social, la difusión de nuestras ideas y la dinamización de nuestros locales con actividades generadas desde las bibliotecas (presentaciones de libros, clubs de lectura, videofórum, charlas...) pueden ser algunos de estos beneficios, pero no los únicos.

Trabajemos por la creación y coordinación de las bibliotecas de la CGT.

Chemi

La Ventana

Imagen del mes

José Alfonso



ENTREVISTA

BIBLIOTECA ANARQUISTA AL MARGEN (BAAM),
integrada en la Red de Bibliotecas Sociales**"La transformación social solo será posible a través de una verdadera y profunda transformación cultural"**

La BAAM abre todos los martes a partir de las 18h en el Ateneo Libertario Al Margen de Valencia, C/ Palma nº 3 bajo del Barrio del Carmen

¿Cuándo nace la BAAM?

El próximo 5 de octubre la BAAM alcanzará los 3 años de funcionamiento. El proyecto en realidad nació más con ciertos anhelos que con unos objetivos claramente definidos. No teníamos noticias de proyectos precedentes al nuestro que se hubieran puesto en marcha con anterioridad y no podíamos hacernos ni tan siquiera una idea del recibimiento que iba a tener, fue un salto al vacío, de ahí que dejáramos que el paso de los días y la respuesta de la gente fuera poco a poco configurando la biblioteca.

Para nuestra sorpresa los resultados han sido enormemente positivos.

Entre los anhelos que comentamos o, mejor, nuestra intención fundamental era reaccionar con un proyecto novedoso, buscando maneras nuevas de hacer las cosas dentro de un movimiento anarquista cada vez más apartado de la realidad, de la sociedad, más parecido a una tribu urbana con una serie de comportamientos heredados, inerciales, falta del carácter cultural tan característico del anarquismo. Una cultura en sentido amplio, no solo en un sentido humanista, artístico.

La Biblioteca pretendía abrir una ventana al autodidactismo, al cuestionamiento de todo conocimiento impuesto. Más que una incidencia directa sobre las estructuras de control y de gobierno, pretendíamos brindar un espacio a los individuos que por la biblioteca quisieran pasarse. Un espacio cargado de herramientas que facilitarían la identificación de esas estructuras de control, no solo las obvias, otras menos evidentes, interiorizadas en muchos casos, que coartan nuestra libertad y además no solo físicamente.

Como advertimos en uno de nuestros carteles de difusión del proyecto, entendemos que la transformación social solo será posible a través de una verdadera y profunda transformación cultural, idea que ha atravesado el anarquismo de todos los tiempos y lugares.

A pesar de denominarse anarquista y apelar al anarquismo en muchas ocasiones, la BAAM no es un proyecto proselitista. No está entre nuestros objetivos convertir al anarquismo a nadie ni hacer apología del anarquismo. Procuramos, con más o menos acierto, sin fanatismos, que nuestro actuar esté guiado por los principios morales anarquistas, así es como concebimos la propaganda por el hecho. La Biblioteca es un ejemplo práctico de hacer las cosas de otro modo. Ante

una Administración incapaz de ofrecer bibliotecas de calidad, diseñadas con el objetivo de promover una cultura del entretenimiento, nosotros, en lugar de demandar un cambio en la política cultural, decidimos aliarnos, aunar esfuerzos y diseñar un proyecto acorde a nuestro modo de ver las cosas.

Con esta actitud hemos intentado salir de ese ostracismo del anarquismo de los últimos tiempos, abrir la Biblioteca a lectores que no habían sabido antes nada del anarquismo, que en muchos casos no comulgaban con nuestros pareceres, pero con quienes compartimos deseos comunes, gente que descubre en la Biblioteca un espacio nuevo donde encontrar en los libros y en las personas puntos de vista diferentes, conocimientos prácticos, amistades, proyectos de futuro... otro modo, en definitiva, de pensar y de hacer las cosas.

¿Cuál ha sido su evolución?

Con anterioridad a la nuestra, en los últimos tiempos habían existido diferentes bibliotecas sociales asociadas a Ateneos, Centros Sociales... Nosotros nos planteamos la Biblioteca como un proyecto político que debía tener entidad propia, de suficiente relevancia como para dedicarle los máximos esfuerzos. Creemos que esa ha sido la clave del éxito, utilizando un término de moda.

Desde el inicio nos planteamos que para que la BAAM tuviera un buen funcionamiento debía de ofrecer aquello que no se podía encontrar en otras Bibliotecas ni en otros espacios. Aunque el fondo de la Biblioteca podemos decir es generalista -abarca muchos temas, no solamente anarquismo o teoría política- hemos procurado que el enfoque de las obras sea crítico con la sociedad en que vivimos y que sean capaces de presentar alternativas. Procuramos albergar en nuestras estanterías obras de pequeñas editoriales, o editoriales no comerciales difíciles de encontrar en los circuitos comerciales y de la cultura oficial.

Hicimos un pequeño estudio para tratar de comprobar la singularidad de nuestro fondo bibliográfico. Los resultados nos indicaban que un 57% de las obras de nuestra biblioteca no se pueden encontrar en ninguna otra Biblioteca Pública del País Valenciano, la cifra era mayor respecto a la Universitat de València, un 69% de las obras de la BAAM no se incluyen en el catálogo de las Bibliotecas de la misma.

La Biblioteca comenzó hace tres años con un fondo de 1.000 ejemplares. En menos de tres años y basándonos en la autogestión hemos superado los 2.000.

Como decíamos al inicio, la acogida de la biblioteca fue sensacional desde el primer momento, superando todas las expectativas. Para nosotros la asistencia de lectores era fundamental pues de lo contrario contaríamos más con un almacén de libros que con una biblioteca.

Nuestra intención nunca ha sido alcanzar grandes masas de público, no queremos ni tenemos intención de convertir a las personas en números que justifiquen nuestro proyecto, y cada persona por sí sola nos aporta suficiente por sí misma. Sin embargo, las cifras dan una idea de la buena marcha de la BAAM y sobre todo de lo necesario de proyectos como éste. Cada nuevo año se suman a la Biblioteca unos 100 socios, siendo en el mes de junio el número total de asociados de 265.

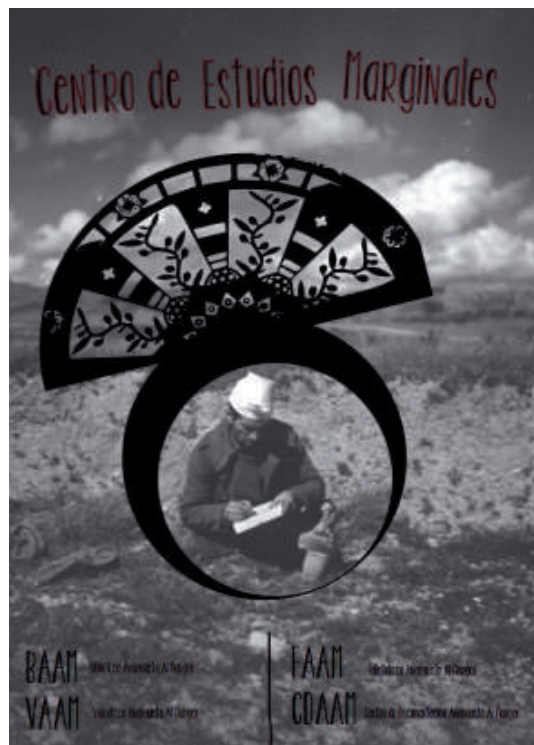
¿De qué cantidad y tipos de fondos dispone?

Como decíamos anteriormente, en estos momentos contamos con más de 2.000 ejemplares, la gran mayoría en préstamo.

Pero además de los fondos bibliográficos la BAAM dispone de otro tipo de documentos.

Contamos con una folletoteca compuesta por unos 600 ejemplares, también la gran mayoría en préstamo. Recientemente hemos mejorado el servicio de videoteca, ofrecemos 197 documentales y 109 películas, referenciadas mediante ficha técnica y sinopsis, ordenadas temáticamente y alojadas en un disco duro de acceso libre. Estamos además suscritos a cerca de una cincuenta de publicaciones periódicas -revistas, fanzines, periódicos- anarquistas, de contrainformación y antagonistas.

Por último hemos de hacer referencia al Centro de Documentación. Desde el inicio del proyecto consideramos de una importancia fundamental compilar y archivar las pruebas documentales de nuestra memoria política reciente, algo a lo que por desgracia se le dedica poca atención. Carteles, flyers, trípticos, hojas sueltas... Sobre todo hemos centrado nuestra atención en la prensa editada por los movimientos sociales antagonistas desde los años 70. Reunimos en estos momentos más de 900 publicaciones periódicas, todas inventa-



rias y disponibles a la consulta de quien las necesite.

¿Qué servicios dais?

En este sentido hemos tratado también de innovar respecto a las bibliotecas públicas. El principal cambio se da en el silencio. En la BAAM no hay prohibición alguna de hablar ni obligación de mantenerse callado. Creemos que para una mejor circulación del conocimiento las lecturas deben ser socializadas, resulta importante compartir los saberes, aprender a comunicarnos entre nosotros. De este modo además todo el que pasa por la BAAM tiene la capacidad de recomendar a otros lecturas, el bibliotecario pierde la posición privilegiada de mediador con el fondo, repartiéndose esta función entre todos los usuarios.

Además de este poco habitual servicio, ofrecemos la oportunidad de tomar un refrigerio o probar las deliciosas meriendas veganas que preparan los compañeros de La Mandrágora mientras se pasa la tarde en la Biblioteca.

También, a fin de promover el fondo de la Biblioteca, cada dos meses elaboramos un Boletín de novedades bibliográficas, que recoge unas nuevas 20 publicaciones incorporadas a los fondos de la Biblioteca, aportando información relacionada con la obra: sinopsis, entrevistas con los autores, artículos sobre el tema de las obras referenciadas.

Por último, en estos años hemos preparado un buen número de actividades culturales. Destaca sobre todo la Biblioteca Circulante. A fin de darnos a conocer en nuevos espacios trasladamos a estos una parte de la Biblioteca durante un día, ofreciendo al mismo tiempo actuaciones

varias, charlas, presentaciones de libros, etc.

¿Puedes hacernos un panorama de las bibliotecas libertarias en España? Una que sea destacable y por qué.

A mi modo de ver, el principal problema de las bibliotecas libertarias es en general el mismo al del anarquismo. Sin ánimo de generalizar, en buena parte del anarquismo pecamos de una cierta cortedad de miras y un exceso de ego. Si bien es cierto el gran trabajo de muchos compañeros y compañeras en los ambientes anarquistas, hay muchas veces una sensación de decepción, de incapacidad permanente, de superación de la realidad.

Destacable es la Biblioteca Hermanos Quero de Granada. Ha sido una referencia para mucha gente, fue de las primeras en trabajar con un proyecto propio de Biblioteca y fue la primera también en automatizar sus fondos.

Háblanos de la Xarxa en la que estáis integrados la BAAM

Desde el pasado año estamos integrados en la Xarxa de Biblioteques Socials que había nacido ya unos años antes en la ciudad de Barcelona. En estos momentos integran la Xarxa 21 Bibliotecas y Centros de Documentación. El elemento más destacado de la Xarxa es el Catálogo colectivo. Un catálogo automatizado consultable por internet de todos los fondos de las diferentes Bibliotecas que componen la Xarxa, consultable en la web a través de la página <http://cataleg.xarxabibliotecas.org/>

Todavía en proceso de catalogación de buena parte de los fondos de muchas de las Bibliotecas de la Xarxa, el número de documentos catalogados alcanza ya los 11.000.

Chemi